

LUCREZIA RODA

BIO - STATEMENT - CV

BIOGRAPHY

Nata ad Erba (CO) nel 1992, vive e lavora fra Milano e Lugano.

Di formazione classica, si immerge successivamente nel mondo dell'arte visiva, studiando presso l'Istituto Italiano di Fotografia e specializzandosi come fotografa di teatro e di scena all'Accademia del Teatro alla Scala, forte anche della sua profonda impronta umanistica. Pone al centro delle proprie riflessioni i temi dell'introspezione e della trasformazione, dedicando le prime ricerche di fotografia fine-art alla rappresentazione di dinamiche produttive industriali. La sua serie attualmente più rappresentativa è "STEEL-LIFE": iniziata nel 2014 ed attualmente in corso, raccoglie molteplici immagini sul mondo dell'industria metalmeccanica e del metallo interpretandolo come materia in continuo e ciclico mutamento.

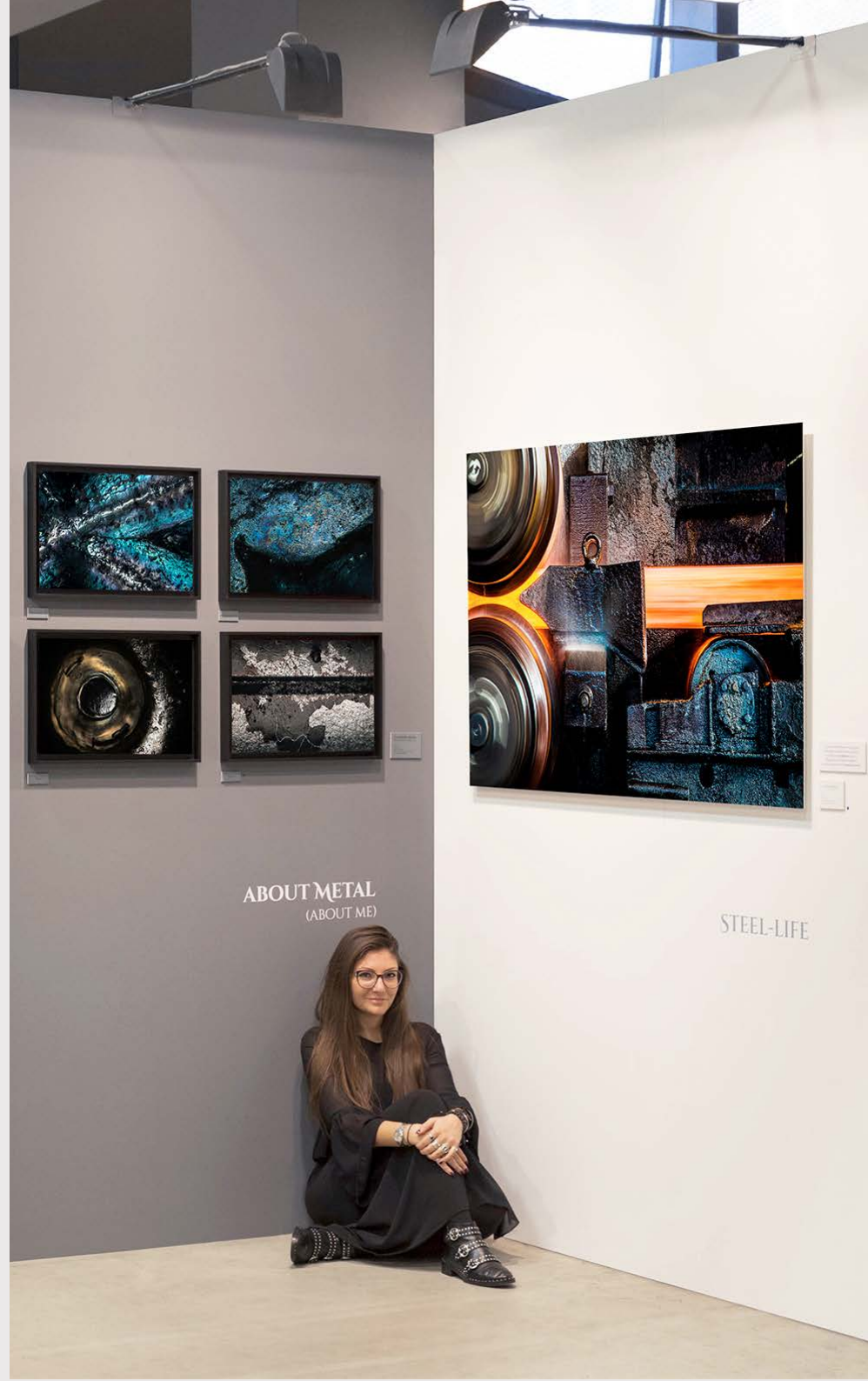
Vincitrice del Premio "AIF 2019 - Nuova Fotografia", attribuito da AIF (Associazione Italiana Foto & Digital Imaging) ad un talento della fotografia emergente italiana "per la determinazione con cui fin da giovanissima si è dedicata alla fotografia, prima creandosi un consapevole percorso di studio, poi elaborando una propria espressività personale incentrata sulla ricerca di un linguaggio contemporaneo", nello stesso anno pubblica il suo primo catalogo edito da Vanilla Edizioni. Selezionata per esporre nella categoria "Proposte MIA" di MIA Photo Fair, fiera internazionale d'arte dedicata alla fotografia e all'immagine in movimento, è una delle vincitrici del premio RaM Sarteano 2018. Nel 2021 è tra i finalisti del premio Arte Laguna. Ha partecipato a diverse mostre nazionali ed internazionali e le sue opere si trovano in diverse collezioni, fra cui quella della Fondazione Dino Zoli e della Fondazione 3M.

ARTIST STATEMENT

Rincorro fotograficamente una realtà esistente solo nel mio immaginario. Ho sempre scritto per parlare a me stessa e fotografato per mettermi in connessione con gli altri, assecondando una pulsione che varia fra il terapeutico e la sentimentale dipendenza che è quella di necessità di memoria. Fin dai tempi degli studi fotografici, prima all'Istituto Italiano di Fotografia e poi all'Accademia del Teatro alla Scala, decido di cercare i miei soggetti spostandomi silenziosamente, fra il buio delle sale di posa e quello delle sale teatrali, immergendomi completamente e quasi perdendo il legame con la realtà. Negli anni ho concentrato le mie ricerche fotografiche incanalandole nella sfera industriale, poiché, per storia personale, rappresenta per me un ambito confortevole e familiare. Facendomi guidare dall'intuizione di considerare la fabbrica come il luogo dove si realizza il fascino un po' misterioso della trasformazione, osservo gli spazi come luoghi di nuove scoperte, ritraendo il materiale industriale come materia viva in continuo mutamento.

Il mio stile si basa sull'intensità: di colore, d'atmosfera, di racconto e sentimento. Immagini singole che non hanno necessità di essere affiancate ad altre per raccontare la propria storia. Attratta dalle luci taglienti e dalle ombre ingombranti, contrappongo un estremo rigore tecnico ad una forte dose istintiva, scegliendo i miei soggetti secondo un richiamo viscerale verso situazioni misteriose, surreali, talvolta oscure o inquietanti.

Lo scopo è di trasformare la realtà, come quella di un paesaggio industriale, narrandola in una situazione parallela, di ritrarre soggetti che con la propria assenza o presenza possano fare domandare al mio interlocutore: "cosa sto guardando?". Un segreto sottolineato dal fatto che spesso ad attrarci maggiormente è ciò che non possiamo capire totalmente.



LUCREZIA RODA - CV

MOSTRE PERSONALI

- 2019** **STEEL-LIFE**, a cura di Roberto Mutti, Spazio Kryptos, Photofestival 2019, Milano
Dialoghi di superficie, Lucrezia Roda | Gianluca Patti (bipersonale), a cura di Livia Savorelli, in collaborazione con Arteam e Civiero Art Gallery, Palazzo del Parco, Sala R. Falchi, Diano Marina (IM)
STEEL-LIFE, la Materia Immortale, a cura di Luigi Erba e Barbara Cattaneo, Torre Viscontea, Lecco (LC)
- 2017** **STEEL-LIFE**, a cura di Sandra Donaggio, Associazione Culturale Baricentro, PhotoFestival, Milano
STEEL-LIFE, a cura di Roberto Mutti, Spazio Arte Carlo Farioli, in collaborazione con Festival Fotografico Europeo e AFI – Archivio Fotografico Italiano, Busto Arsizio (VA)
- 2016** **STEEL-LIFE**, a cura di Roberto Mutti, Galleria Fumagalli, Milano

MOSTRE COLLETTIVE

- 2021** **The Horizon we look at**, a cura di Roberto Mutti e Fondazione 3M, Galleria Made4Art, Milano
- 2020** **Arteam Cup 2020** – mostra dei finalisti, a cura di Matteo Galbiati, Livia Savorelli e Nadia Stefanel, Fondazione Dino Zoli, Forlì (FC)
Sguardi a fior di pelle, a cura di Roberto Mutti, in collaborazione con Giuliani, Photofestival 2020, Centro Culturale di Milano, Milano
Il rigore dello sguardo, a cura di Roberto Mutti e Fondazione 3M, in collaborazione con l'Archivio 3M, Photofestival 2020, Palazzo Castiglioni, Milano
- 2019** **La rigueur du regard**, a cura di Roberto Mutti e Fondazione 3M, in collaborazione con l'Archivio 3M, Istituto Italiano di Cultura, Parigi
Welcome to The Machine, a cura di Francesca Canfora, Festival della Tecnologia, Politecnico di Torino, Torino
Gradazioni di Luce – geografie di sguardi tra storia e contemporaneità, a cura di Gigliola Foschi e Nadia Stefanel, promossa dalla Fondazione Dino Zoli e DZ Engineering, Fondazione Dino Zoli, Forlì (FC)
Everything is illuminated – geographies of views between history and contemporaneity, a cura di Gigliola Foschi e Nadia Stefanel, promossa dalla Fondazione Dino Zoli e DZ Engineering, The Arts House at the Old Parliament, Singapore
- 2018** **Verso il Cielo**, a cura di Gigliola Foschi e MIA Photo Fair, RaM – Rocca Manenti Art, Castello di Sarteano, Sarteano (SI)
- 2017** **Arteam Cup 2018** – mostra dei finalisti, a cura di Livia Savorelli e Matteo Galbiati, Fondazione Dino Zoli, Forlì (FC)
Cities, a cura di Federicapola Capecchi e Agata Petralia, Spazio Tadini Casa Museo, Milano
Ecco tua Madre, a cura dell'Ass. Culturale Spazio Arte Carlo Farioli, Palazzo Marliani Cicogna, Busto Arsizio (VA)
On Stage, a cura di Paola Riccardi, Associazione l'Incontro 142, in collaborazione con Photofestival 2017, Milano

- 2015** **Strada facendo: quando la fotografia incontra la letteratura**, a cura di Roberto Mutti, sala espositiva "Virgilio Carbonari", Palazzo Municipale, Seriate (BG)
Giovani e Lavoro in Italia, a cura di Limatola Avvocati in collaborazione con Centro Studi Giuridici ed Economici Luigi Limatola, Sede Limatola Avvocati, Napoli
Giovani e Lavoro in Italia, a cura di Limatola Avvocati in collaborazione con Centro Studi Giuridici ed Economici Luigi Limatola, Sede Limatola Avvocati, Milano
Strada facendo: quando la fotografia incontra la letteratura, a cura di Roberto Mutti, Palazzo Coelli, Orvieto (TR)
- 2014** **Premiato Studio Promessi Sposi**, a cura di Roberto Mutti, Torre Viscontea, Lecco
- 2013** **Tecnica e creatività: le due facce della stessa medaglia nella fotografia di paesaggio**, a cura di Erminio Annunzi, Fondazione Bandera per l'Arte, in collaborazione con Festival Fotografico Europeo, Busto Arsizio (VA)
Premiato Studio Promessi Sposi, a cura di Roberto Mutti, Spazio Tadini Casa Museo, Milano
- 2012** **La città**, a cura di Leo Club Como Chronos, Spazio Natta, Como

FIERE

- 2018** **STEEL-LIFE, ABOUT METAL (about me)** a cura di Roberto Mutti | **MIA Photo Fair 2018**, categoria Proposta MIA, The Mall, Milano
Mettersi a nudo, a cura di Ludovica Romano e Gabriele Pantaleo | N.I.C.E.: New Independent Curatorial Experience | **Paratissima Art Fair**, Caserma la Marmora, Torino
Through the black mirror – Paratissima Milano | Art & Photo Fair, Base Milano

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2021** **Premio Arte Laguna**, XV edizione, finalista
- 2020** **Arteam Cup 2020**, VI edizione, *finalista*
- 2019** **Premio AIF 2019 - Nuova Fotografia**, attribuito da AIF – Associazione Italiana Foto & Digital Imaging, "per la determinazione con cui fin da giovanissima si è dedicata alla fotografia, prima creandosi un consapevole percorso di studio, poi elaborando una propria espressività personale incentrata sulla ricerca di un linguaggio contemporaneo"
- 2018** **Premio Speciale Residenza Sugart in Art** - Figli di Pinin Pero S.P.A. | Arteam Cup 2018, *vincitrice*
Arteam Cup 2018, IV edizione, *finalista*
Premio RaM Sarteano, MIA Photo Fair, *vincitrice* (con Niccolò Aiazzi, Edward Rozzo, Ulderico Tramacere e Stefano Zardini)
- 2017** **Premio Arte C. Farioli**, *finalista*
- 2015** **Concorso fotografico Limatola Avvocati**, in collaborazione con Centro Studi Giuridici ed Economici Luigi Limatola, *Giovani e lavoro in Italia - II classificata* categoria professionisti

www.lucreziaroda.com